



Fondazione Renzo Piano  
Fondazione Renzo Piano

Academy Museum  
CERN Science Gateway  
Istanbul Modern  
Emergency - Children's Hospital - Istanbul, Uganda  
PONTE GENOVA SAN GIORGIO  
Centre Botin, Santander  
**Centre Pompidou**  
Stavros Niarchos Foundation Cultural Center  
**Whitney Museum of American Art**  
Ronchamp Monastery  
The Shard  
California Academy of Sciences  
Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou  
Fondation Beyeler  
The Menil Collection



# Fondazione Renzo Piano

## Monografie

Un libro all'anno. Perché un anno è il tempo necessario per costruire (sulla carta) un edificio.

Dal 2007, ogni dodici mesi, la Fondazione Renzo Piano pubblica una monografia dedicata ai progetti più iconici realizzati da Renzo Piano Building Workshop in tutto il mondo, in più di 50 anni di attività.

La storia degli edifici è seguita dal giorno dell'incontro con il committente a quello dell'apertura al pubblico, attraverso il racconto di ogni fase: la visita al sito e il primo schizzo, il progetto e le sue varianti, il lavoro in team, la ricerca delle soluzioni e dei materiali, la sperimentazione e i prototipi, le difficoltà e le sfide, le avventure di cantiere, e infine la consegna dell'edificio al pubblico e alla città.

Un lungo racconto per immagini, che si conclude con un testo di Renzo Piano, che in prima persona ricostruisce la storia di ogni progetto. Ogni volume è arricchito dalla testimonianza di chi ha partecipato al progetto e ne ha segnato il destino: possono essere i partners RPBW o gli ingegneri, ma anche antropologi, scienziati, botanici, paesaggisti e curatori.

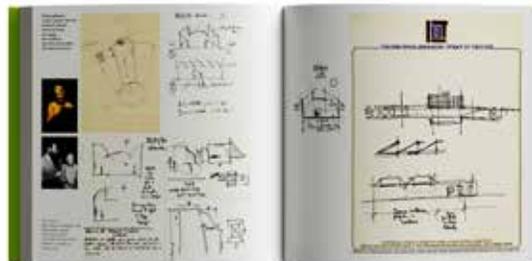
Il ritratto di un edificio si compone di molte voci, ogni volta diverse. Tutto il materiale che utilizziamo proviene dal lavoro di ricerca e catalogazione degli archivi della Fondazione Renzo Piano: troverete schizzi e disegni inediti, varianti di progetto e dettagli che non saranno mai pubblicati altrove, foto del team al lavoro e del cantiere in ogni fase.

**MENIL**  
THE MENIL COLLECTION

*"Quest'idea della luce era la chiave poetica del progetto, così imperfetta, così mutevole, soprattutto in Texas dove spesso il cielo blu viene spazzato improvvisamente dal vento, e il tempo cambia".*

1987, Houston, Texas. Il progetto che segna il "ritorno all'architettura" dopo il Centre Pompidou. Lo straordinario incontro con la committente, Dominique de Menil, che vuole un edificio "grande dentro e piccolo fuori" dove esporre oltre 10.000 pezzi di arte primitiva e moderna. La rotazione delle opere e la "Treasure House". Il tema della luce naturale e l'idea del village museum. La sperimentazione come strumento fondamentale del processo creativo. Un fil rouge, quello della sperimentazione e della luce naturale, che accompagnerà il lavoro di RPBW in molti progetti futuri.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 160 pagine  
**IMMAGINI** 31 disegni; 50 schizzi di Renzo Piano; 20 modelli; 30 foto di cantiere e 75 foto del finito  
**USCITA** 2007  
**ISBN** 978-88-6264-000-8 Italiano/Inglese

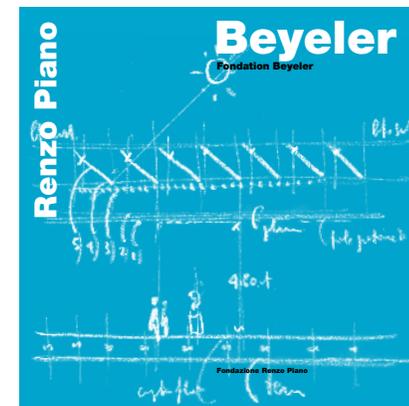


**BEYELER**  
FONDATION BEYELER

*"Ricordo ancora benissimo la mattina in cui venne Ernst Beyeler e gli facemmo trovare un prototipo del tetto molto grande e ben fatto, molto preciso: aveva tutti gli schermi per la luce, per il sole ... e quando lui lo vide capì improvvisamente che era un po' come una scultura, aveva la sua trama, aveva la sua vibrazione, aveva le sue proporzioni".*

1997, Basilea, Svizzera. Ancora un museo, questa volta immerso nel verde, e ancora un grande committente: il collezionista Ernst Beyeler. L'evoluzione del tema della luce naturale dall'alto. Una copertura vetrata leggera seleziona e filtra la luce naturale redistribuendola negli spazi espositivi. Progettare e verificare: la storia dei prototipi. Uno spazio fatto di compressioni e espansioni, piani orizzontali e inclinati, calma e tensione. Un luogo di "luxe, calme et volupté" come Beyeler voleva che fosse il suo museo.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 168 pagine  
**IMMAGINI** 32 disegni; 39 schizzi di Renzo Piano; 21 modelli; 35 foto di cantiere e 56 foto del finito  
**USCITA** 2008  
**ISBN** 978-88-6264-001-5 Italiano/Inglese  
978-88-6264-002-2 Francese/Tedesco

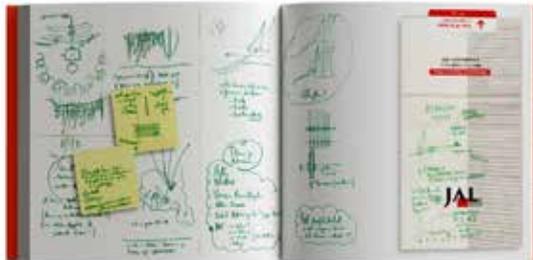
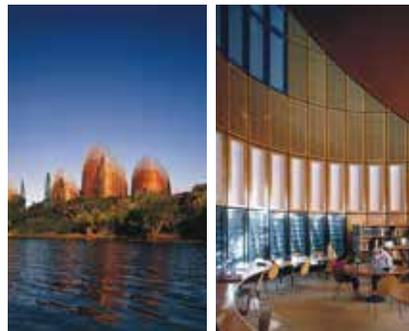
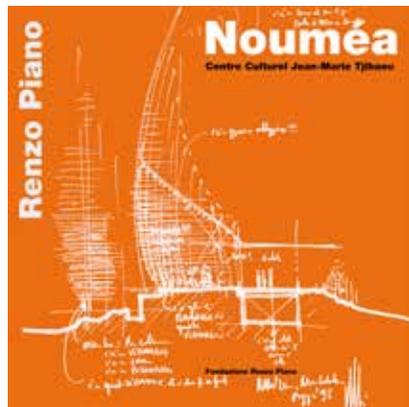


**NOUMÉA**  
CENTRE CULTUREL JEAN-MARIE TJIBAOU

*“La scintilla fu la scoperta di questo luogo straordinario ed incantato, con questa doppia identità: attiva da una parte e contemplativa dall'altra. Il progetto cominciò con una quantità di cose che appartenevano a mondi completamente diversi: a quello del clima e del vento, a quello delle maree, a quello della storia del luogo e del suo patrimonio, dell'antropologia, delle abitudini e costumi, della tecnica e dell'uso del legno”.*

1998, Nouméa, Nuova Caledonia. La scoperta di un nuovo mondo: l'avventura umana e professionale di progettare agli antipodi. Lavorare fra architettura e antropologia. Un Centro Culturale per celebrare la cultura kanak, le sue tradizioni, la lingua, l'artigianato, composto da 10 diversi edifici con funzioni differenti: spazi espositivi, sala conferenze, biblioteca, spazi per la musica, la danza, la scultura e la pittura. Un vero villaggio. Lo sfruttamento della ventilazione e la difficile ricerca per esprimere con il linguaggio moderno la tradizione del Pacifico. La lunga ricerca sui materiali.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 192 pagine  
**IMMAGINI** 63 disegni; 47 schizzi di Renzo Piano; 28 modelli; 54 foto di cantiere e 76 foto del finito  
**USCITA** 2009  
**ISBN** 978-88-6264-003-9 Italiano/Inglese Fuori catalogo  
978-88-6264-004-6 Francese/Inglese

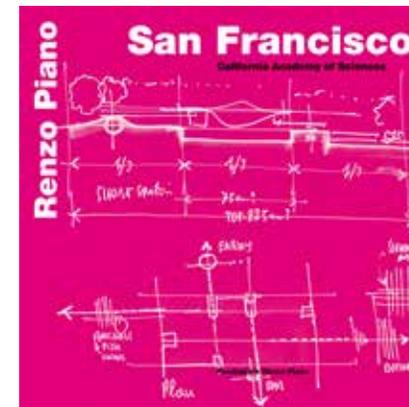


**SAN FRANCISCO**  
CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES

*“Camminando sul tetto capii come il nuovo museo, comunque lo si fosse fatto, avrebbe dovuto volare sul parco. Allora nacque lo schizzo che poi è diventato in qualche modo il simbolo di questo progetto: è una specie di diagramma in cui disegnai il tetto all'altezza di quello esistente, con curve a salire e a scendere”.*

2008, San Francisco, California. Un museo per celebrare la bellezza e la fragilità della Terra, attraverso le scienze naturali. Il rapporto con gli scienziati e i ricercatori. Costruire nel cuore del Golden Gate Park “una macchina gentile” per esplorare il rapporto tra edificio e natura. La realizzazione di un tetto verde di oltre 18.000 metri quadrati coperti da un tappeto vivente di piante che non hanno bisogno di irrigazione. La collaborazione con i botanici. La prima grande istituzione che ha conquistato il Platinum LEED.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 192 pagine  
**IMMAGINI** 60 disegni; 59 schizzi di Renzo Piano; 46 modelli; 56 foto di cantiere e 65 foto del finito  
**USCITA** 2010  
**ISBN** 978-88-6264-005-3 Italiano/Inglese

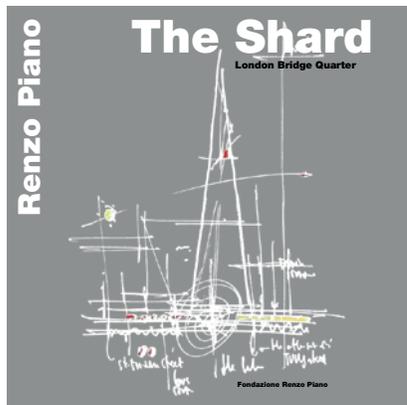


## THE SHARD LONDON BRIDGE QUARTER

*“Un cantiere straordinario: i pezzi venivano montati a trecento metri di altezza, con raffiche di vento che arrivavano a 70/80 chilometri all'ora. La squadra era formata da alpinisti: li vedevo girare perfettamente equipaggiati con l'attrezzatura da scalata. Salivano 70 piani a piedi per allenarsi: erano gli unici a non usare gli ascensori di cantiere. È successo di tutto: persino la cattura di una volpe urbana che era salita al settantaduesimo piano e ha vissuto lì per settimane, a più di 280 metri. È stata un'esperienza straordinaria, ricca di momenti felici”.*

2012, Londra, Gran Bretagna. Il sogno di costruire nel cuore di Londra il grattacielo più alto d'Europa. Nasce così lo Shard, una piccola città verticale alta 310 metri, che si assottiglia salendo verso l'alto. L'avventura della Public Inquiry: progettare con la città e gli abitanti. Il tema del trasposto pubblico: 48 posti auto per 8.000 persone. Per la prima volta la tecnica del top down per la costruzione di un edificio così alto. Avventure di cantiere con 1.500 persone di 60 nazionalità diverse.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 216 pagine  
**IMMAGINI** 90 disegni; 37 schizzi di Renzo Piano; 35 modelli; 141 foto di cantiere e 71 foto del finito  
**USCITA** 2012 prima edizione / 2017 seconda edizione  
**ISBN** 978-88-6264-014-5 Italiano/Inglese

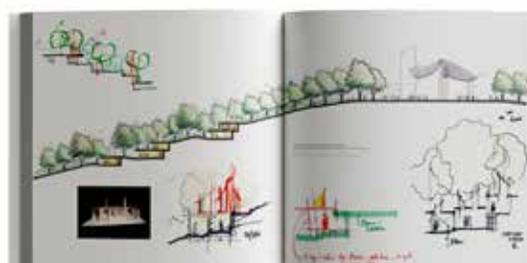
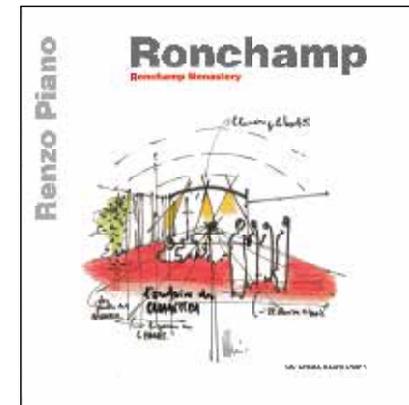


## RONCHAMP RONCHAMP MONASTERY

*“Il rapporto con le suore di Ronchamp continua. E se è vero che si rimane legati a tutti gli edifici realizzati, qui la relazione è strettissima, è quasi casa nostra perché la militanza e le difficoltà, la sofferenza e lo struggimento, le battaglie e le complicità saldano molto le relazioni, trasformano i progetti in avventure, e i compagni di viaggio rimangono vicini per molto tempo”.*

2011, Ronchamp, Francia. Il confronto con i maestri: progettare accanto al capolavoro di Le Corbusier. Un piccolo monastero per 12 suore Clarisse immerso nel silenzio e nel raccoglimento del bosco. Un luogo che interpreta il loro motto: “silenzio, gioia e preghiera”. Lavorare partendo dalla dimensione minima: la cellula di 2,70 per lato delle suore. La costruzione ipogea e il cemento a vista.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 196 pagine  
**IMMAGINI** 65 disegni; 28 schizzi di Renzo Piano; 29 modelli; 112 foto di cantiere e 61 foto del finito  
**USCITA** 2014  
**ISBN** 978-88-6264-007-7 Italiano/Inglese  
978-88-6264-008-4 Francese/Inglese

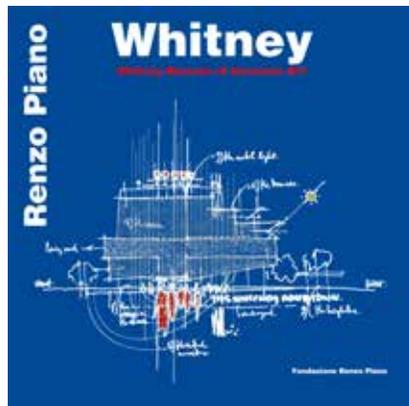


**WHITNEY**  
WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

*“La forma di questo museo risponde a una serie di esigenze: è disegnata dalla forza di necessità, dai limiti geografici, da quelli funzionali ed economici. Ma il Whitney è disegnato anche dalla forza dei desideri. Le due cose si combinano. Ci sono diverse dimensioni che sono di carattere sociale e poetico, e fanno sì che non esistano automatismi in architettura. Nessuno ci aveva chiesto di disegnare un edificio sollevato da terra, ma era evidente che quello era il modo giusto per agganciarsi al resto della città”.*

2015, New York, USA. Ancora un museo, dedicato all'arte contemporanea americana, con 21.000 opere di 3.000 artisti. La complicata storia di un edificio che “torna a casa” attraversando New York per approdare nel quartiere ex industriale del vecchio Meatpacking. Un “vascello” di 19.500 metri quadrati, che pesa 28.000 tonnellate, sollevato da terra. Il dialogo con la città e con il fiume Hudson. Avventure di cantiere: l'arrivo dell'uragano Sandy che cambia il progetto.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 196 pagine  
**IMMAGINI** 154 disegni; 42 schizzi di Renzo Piano; 36 modelli; 156 foto di cantiere e 62 foto del finito  
**USCITA** 2015  
**ISBN** 978-88-6264-009-1 Italiano/Inglese

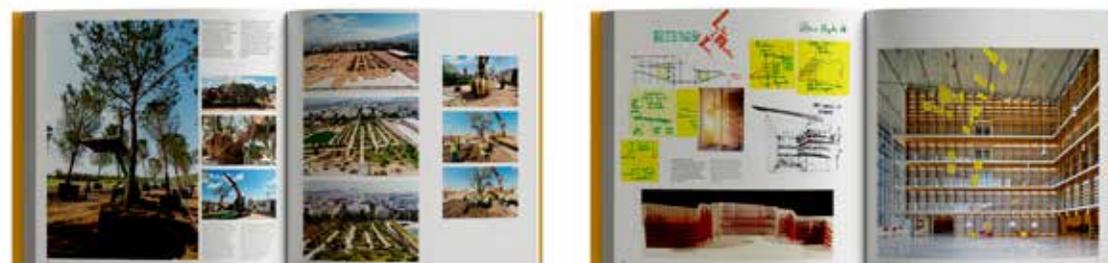


**ATENE**  
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER

*“Kallithea”, il nome di questo quartiere, in greco significa “bella vista”, ma in realtà il bel panorama è sparito da molto tempo: la città e il mare sono stati separati da un'autostrada. Salendo su un palazzo poco lontano, e raggiunta l'altezza di trenta metri, scoprimmo che la vista esisteva ancora, al di sopra delle costruzioni. Dalla terrazza sul tetto di quell'ospedale dove ci arrampicammo capimmo che la città poteva essere riscoperta”.*

2016, Atene, Grecia. La riqualificazione di un sito semi-abbandonato, ex sede dell'ippodromo, che ritrova il suo naturale collegamento con il resto della città e il mare. Una Biblioteca Nazionale per ospitare circa 750.000 volumi, un Teatro dell'Opera e un grande parco pubblico nella zona del Falero, l'antico porto di Atene. Un progetto che muove dalla topografia: la collina si solleva per ospitare gli edifici e lasciare spazio al verde. Nasce così un parco di 166.000 metri quadrati, con 30.500 alberi e 35.000 arbusti. Avventure di cantiere: la costruzione di un canopy di un ettaro in ferrocemento.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 196 pagine  
**IMMAGINI** 78 disegni; 61 schizzi di Renzo Piano; 46 modelli; 190 foto di cantiere e 100 foto del finito  
**USCITA** 2016  
**ISBN** 978-88-6264-012-1 Italiano/Inglese

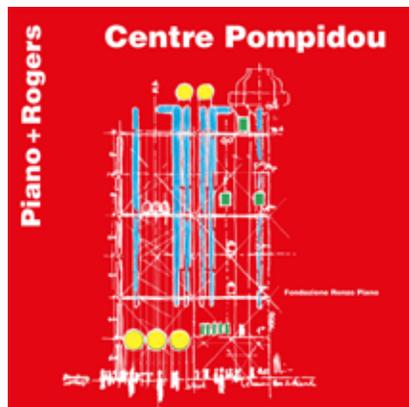


## CENTRE POMPIDOU

*“Squillò il telefono: dall'altro lato una voce in francese mi disse che eravamo lauréats. Allora il mio francese era a malapena scolastico, pensai che volesse sapere se io e Richard eravamo laureati in architettura. Dovettero ripetermelo per diversi minuti, poi capii che avevamo vinto il concorso. A quel punto crollai sulla sedia, e chiamai Richard a Londra”.*

1977, Parigi, Francia. La storia di un edificio che ha segnato il destino e l'amicizia di due uomini, Renzo Piano e Richard Rogers, che in questo libro la raccontano in prima persona. Gli anni '60 a Londra, il loro incontro professionale e umano, la vincita del concorso e la costruzione di un edificio che cambierà la loro vita per sempre. Un volume speciale, uscito per festeggiare i 40 anni del Centre Pompidou, che contiene tutto il materiale inedito del progetto: i trenta progetti finalisti, tutti i documenti originali del concorso, i disegni esecutivi realizzati in cantiere, ogni fase della costruzione, il museo com'era allora, e come possiamo immaginarlo per il futuro.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 248 pagine  
**IMMAGINI** 117 disegni; 7 schizzi di Renzo Piano; 14 modelli; 56 foto di cantiere e 96 foto del finito  
**USCITA** 2017  
**ISBN** 978-88-6264-016-9 Italiano/Inglese  
978-88-6264-017-6 Francese/Inglese

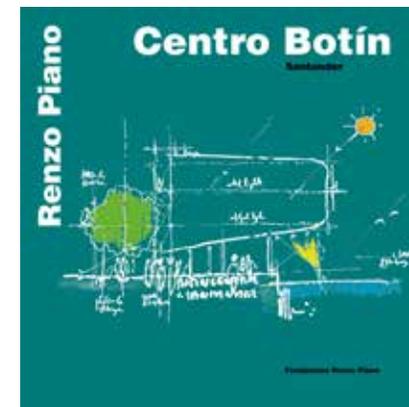


## CENTRO BOTÍN SANTANDER

*“Emilio Botín amava la pesca, e io la vela. Entrambi, per anni, avevamo allenato due capacità che ci accomunavano: l'esercizio dell'attesa e l'osservazione paziente del mare. Questo progetto deve molto ai lunghi momenti passati guardando il luccichio del sole sul mare. Quel bagliore che fa parte profondamente dell'immaginario di chi nasce e cresce al mare”.*

2017, Santander, Spagna. Il Centro Botín, uno spazio per l'arte, la cultura e la formazione, proteso nella baia di Santander, restituisce alla città la vasta area portuale del molo di Albareda, adibita sinora a parcheggio. Un'area strategica, affacciata sul mare, in prossimità del centro storico e valorizzata dai centenari Jardines de Pereda. Stretto fra il parco e il mare, e in asse con il mercato pubblico, il nuovo Centro Botín è per metà posato a terra e per l'altra metà sospeso sull'acqua. Come sollevare da terra un edificio di 5.000 tonnellate. Il lavoro sulla luce e i suoi riflessi: la scelta della ceramica.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 212 pagine  
**IMMAGINI** 105 disegni; 33 schizzi di Renzo Piano; 47 modelli; 40 foto di cantiere e 70 foto del finito  
**USCITA** 2018  
**ISBN** 978-88-6264-018-3 Italiano/Inglese



## IL PONTE

PONTE GENOVA SAN GIORGIO

*“Un ponte non può crollare, non ne ha proprio il diritto. Perché quando crolla non lo fa mai una sola volta ma due, tre volte. Crolla perché provoca vittime innocenti, centinaia di persone che devono abbandonare le loro case, dissemi. Crolla perché spezza la città in due, e infine crolla nell’immaginario. Nessuna opera umana è eterna. Nulla dura in eterno se non è amato, accudito e curato con attenzione. Il nuovo ponte deve vivere di tempi lunghi, gli stessi della vallata che attraversa, del fiume. Si appartengono”.*

2020, Genova, Italia. Un progetto “semplice” ma complesso, perché nato da una tragedia: il crollo del ponte Morandi il 14 agosto 2018. Due anni dopo nasce il nuovo ponte Genova San Giorgio, che attraversa la valle a 50 metri di altezza, e si posa saldamente a terra ogni 50 metri. L’idea di una nave bianca, formata da 18 campate in acciaio, sorrette da pile di cemento. E soprattutto, il racconto di un cantiere aperto 7 giorni su 7, con mille uomini che hanno svolto 38 professioni diverse. Un cantiere che diventa luogo di solidarietà e di appartenenza.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 132 pagine  
**IMMAGINI** 54 disegni; 56 schizzi di Renzo Piano; 20 modelli; 120 foto di cantiere e 30 foto del finito  
**USCITA** 2020  
**ISBN** 978-88-6264-020-6 Italiano/Inglese



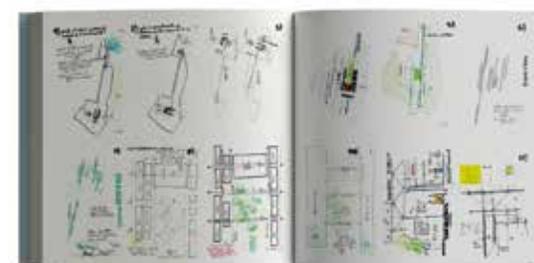
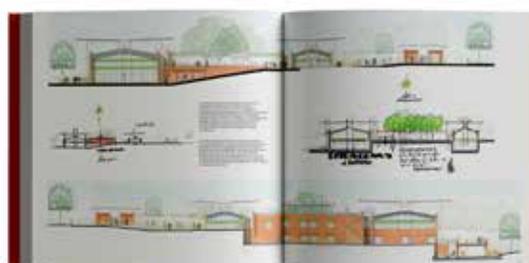
## EMERGENCY CHILDREN'S HOSPITAL

L'OSPEDALE DEI BAMBINI, ENTEBBE, UGANDA

*“Quando ho incontrato Gino Strada per parlare del progetto, come prima cosa mi ha detto: “Voglio fare un ospedale scandalosamente bello!”. Siamo entrati subito in sintonia, perché anche io ho sempre pensato che etica ed estetica siano due facce della stessa medaglia. Questo ospedale sarà un modello di eccellenza medica, sostenibilità ambientale, indipendenza energetica e armoniosa distribuzione dello spazio. Vogliamo utilizzare le risorse della terra, l’acqua e il sole, e i migliori traguardi della modernità. Quelli veri.”*

2021, Entebbe, Uganda. Un centro di chirurgia pediatrica di 9.700 m<sup>2</sup>, con 3 sale operatorie e 72 posti letto. L’incontro con Gino Strada e la nascita di un’amicizia. Un grande esperimento di economia circolare: i muri realizzati con l’antica tecnica del pisé, utilizzando la terra di scavo del cantiere, la copertura con 2.500 pannelli fotovoltaici, circa 3.000 m<sup>2</sup> di superficie, un terzo del fabbisogno complessivo dell’ospedale. L’idea di eccellenza come forma di resistenza.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 132 pagine  
**IMMAGINI** 67 disegni; 51 schizzi di Renzo Piano; 12 modelli; 57 foto di cantiere e 33 foto del finito  
**USCITA** 2021  
**ISBN** 978-88-6264-024-4 Italiano/Inglese



## ISTANBUL ISTANBUL MODERN

*“Questo progetto ci ha messo di fronte al concetto di limite. I limiti possono essere visti in due modi: come un esercito ostile che ti impedisce di fare scelte interessanti, o come un solido terreno su cui arrampicarti e progettare. Alcune scelte erano indiscutibili: la struttura del piano terra, la presenza delle navi che attraccano di fronte all'edificio, l'altezza, e non ultimo un budget da rispettare strettamente. Tutte queste cose sono terribili ostacoli, oppure provvidenziali aiuti per concentrare l'attenzione altrove”.*

2023, Istanbul, Turchia. La nuova sede dell'Istanbul Modern, il primo museo di arte moderna e contemporanea del paese: 10.500 m<sup>2</sup>, distribuiti su 5 piani per ospitare collezione permanente, mostre temporanee, biblioteca e laboratori didattici. La richiesta di un edificio “dalla forma semplice”, e come è stata raggiunta. Il rapporto con il Bosforo, il Parco Tophanee il nuovo Galataport Waterside. Il tema della sicurezza: il piano terra trasparente. Il lungo studio sulla facciata. Il rapporto con il Bosforo: il tetto coperto da un piano d'acqua. *“Una creatura del mare, un pesce saltato fuori dall'acqua”.*

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 168 pagine  
**IMMAGINI** 53 disegni; 32 schizzi di Renzo Piano; 32 modelli; 72 foto di cantiere e 55 foto del finito  
**USCITA** 2023  
**ISBN** 978-88-6264-021-3 Italiano/Inglese Fuori catalogo  
 978-88-6264-022-0 Turco/Inglese

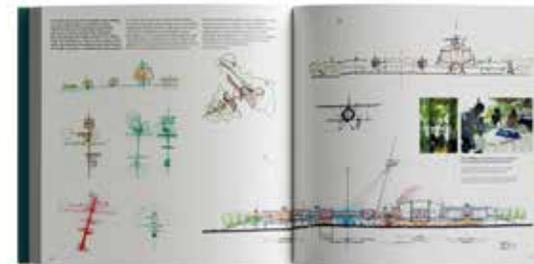
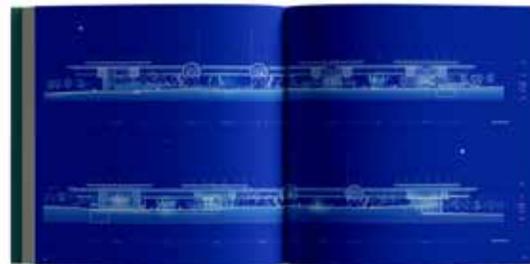
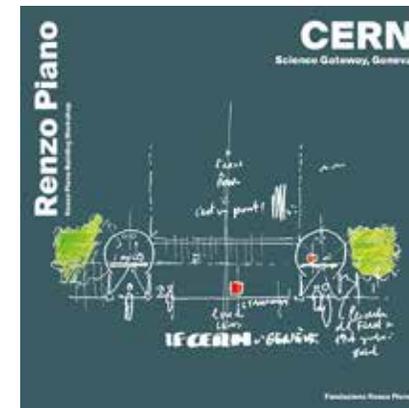


## CERN SCIENCE GATEWAY, GENEVA

*“CERN è uno stupefacente laboratorio di fisica delle particelle, dove migliaia di persone lavorano sul grande tema della natura della materia. E dove, a 100 metri di profondità, si trova il Large Hadron Collider, il più grande e potente acceleratore di particelle della terra. Mi piaceva l'idea che il nuovo progetto si articolasse in diversi corpi separati, come frammenti, ma connessi dal ponte, lungo 200 metri. L'edificio è una creatura che appartiene allo spazio, ma invece di toccare terra si ferma a 6 metri di altezza, e levita sul terreno”.*

2023, Ginevra, sul confine fra Svizzera e Francia. Una nuova struttura di 7.000 m<sup>2</sup> dedicata all'educazione e la divulgazione scientifica. Progettare con gli scienziati, l'amicizia con Fabiola Gianotti. Un edificio che si articola in cinque spazi separati: un auditorium, due padiglioni dedicati alla didattica, e due tubi in acciaio per le esposizioni. A collegarli il ponte, spina dorsale del progetto. I tre padiglioni coperti da tetti fotovoltaici di 40X40m: la completa autonomia energetica. Una piccola città dedicata al mistero della scienza e dell'universo. Per Renzo Piano, l'esperienza di “affacciarsi sull'infinito”.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 152 pagine  
**IMMAGINI** 86 disegni; 34 schizzi di Renzo Piano; 30 modelli; 80 foto di cantiere e 50 foto del finito  
**USCITA** 2023  
**ISBN** 978-88-6264-025-1 Inglese/Francese/Italiano



# ACADEMY

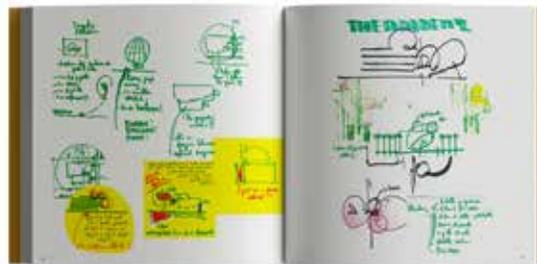
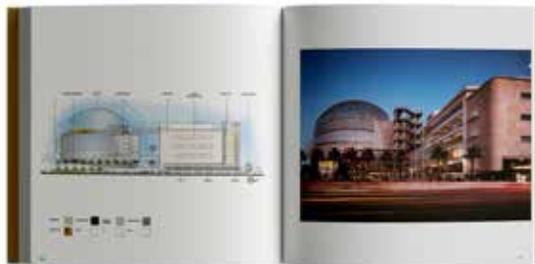
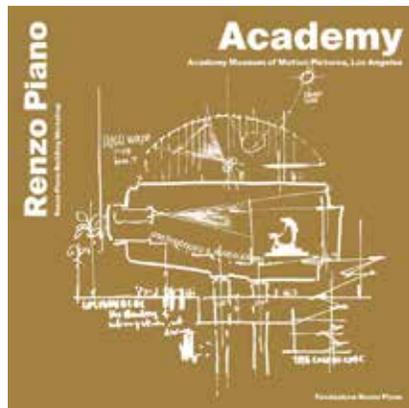
ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES

*"Entrambe le discipline, cinema e architettura, sono un misto di arte e tecnica. L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences già nel nome contiene le due cose che coesistono e collaborano. Come nell'architettura, nel cinema la tecnologia non è avulsa dalla creatività. C'è una continua tensione tra gesto tecnico e risultato emotivo".*

2021, Los Angeles, USA. All'incrocio tra Wilshire Boulevard e Fairfax Avenue, sul famoso "Miracle Mile". Il legame con la città, l'aggancio all'esistente e il piano terra come prosecuzione della strada.

Un progetto che dà nuova vita all'ex grande magazzino May Company del 1939, un edificio che appartiene alla storia di Los Angeles. La sfera che ospita il David Geffen Theater, una sala 1.000 posti: un monolite di 12.000 tonnellate sollevato da terra. A collegarli una spina centrale, Metropolis, pensata come un gioco di ombre cinesi, un viaggio fra ombra e luce. La poetica del movimento.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 192 pagine  
**IMAGES** 63 disegni; 48 schizzi di Renzo Piano; 28 modelli; 66 foto di cantiere e 50 foto del finito  
**PUB. DATE** 2023  
**ISBN** 978-88-6264-026-8 Inglese/Italiano



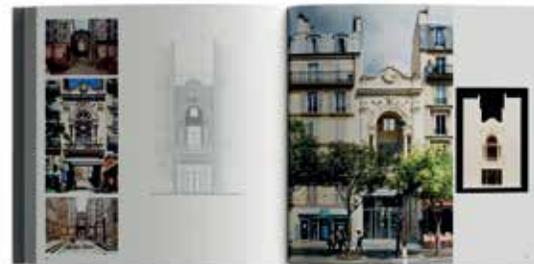
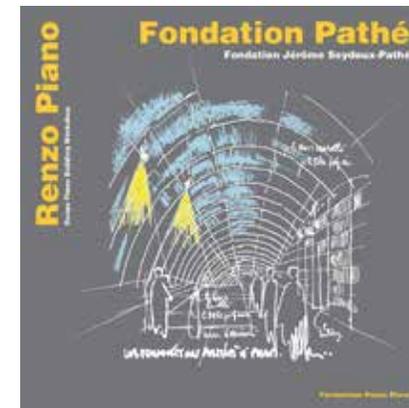
# FONDATION PATHÉ

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

*"La funzione primaria di questo edificio è quella di preservare e custodire questo patrimonio. Ci voleva un luogo in grado di garantirne la durata nel tempo. Un forziere racchiuso da un involucro. Ma sapevamo che doveva essere anche uno spazio adatto e godibile per le persone che lavorano alla Fondation Pathé. Pensammo che, mentre gli archivi necessitavano di protezione e riparo, sarebbe stato bello, al contrario, tirare fuori le persone, farle emergere al di sopra dei tetti".*

2016, Parigi, Francia. La nascita della Fondazione Jérôme Seydoux-Pathé nel XIII arrondissement, a due passi da Place d'Italie. Costruire sul costruito: la sfida di un cantiere difficile e bellissimo nel cuore della zona storica di Parigi. 2.000 m<sup>2</sup> dedicati all'esposizione degli archivi, una sala di proiezione da 70 posti e gli uffici della Fondazione. La lunga ricerca sulla forma dell'edificio e la sua pelle trasparente in vetro e acciaio. La sfida costruttiva della cupola in travi lamellari.

**EDITORE** Fondazione Renzo Piano  
**FORMATO** 28X28 cm / 120 pagine  
**IMMAGINI** 50 disegni; 26 schizzi di Renzo Piano; 15 modelli; 72 foto di cantiere e 52 foto del finito  
**USCITA** 2024  
**ISBN** 978-88-6264-023-7 Francese/Inglese/ Italiano



Fondazione Renzo Piano	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
Fondazione Renzo Piano	Academy Museum
Fondazione Renzo Piano	CERN Science Gateway
Fondazione Renzo Piano	Istanbul Modern
Fondazione Renzo Piano	Emergency · Children's Hospital · Entebbe, Uganda
Fondazione Renzo Piano	PONTE GENOVA SAN GIORGIO
Fondazione Renzo Piano	Centro Botin, Santander
Fondazione Renzo Piano	Centre Pompidou
Fondazione Renzo Piano	Stavros Niarchos Foundation Cultural Center
Fondazione Renzo Piano	Whitney Museum of American Art
Fondazione Renzo Piano	Ronchamp Monastery
Fondazione Renzo Piano	The Shard
Fondazione Renzo Piano	California Academy of Sciences
Fondazione Renzo Piano	Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou
Fondazione Renzo Piano	Fondation Beyeler
Fondazione Renzo Piano	The Menil Collection