

Ampliamento del Los Angeles County Museum of Art

Los Angeles, USA

2003-2010

Il progetto di ampliamento del Los Angeles County Museum of Art - il più importante museo per le arti della costa occidentale degli Stati Uniti - ha riunito le diverse sedi espositive in un nuovo campus, rigenerando lo spazio prima occupato da una strada e da un autosilo per creare un parco e due nuovi edifici collegati da un ingresso monumentale.

Il Los Angeles County Museum of Art si stende per un vasto isolato lungo Wilshire Boulevard. Alle storiche sedi dell'Ahmanson Building (1965) di William Pereira e del LACMA West, si sono affiancati i nuovi edifici del Broad Contemporary Art Museum e del Resnick Exhibition Pavilion, entrambi progettati dal Renzo Piano Building Workshop tra il 2003 e il 2010, la cui costruzione fu resa possibile dalle cospicue donazioni di Eli Broad e di Lynda e Stewart Resnick.

La proposta progettuale prevedeva la riorganizzazione dell'area di otto ettari attorno alle sedi storiche del museo: un vasto terreno ineditato con dei giacimenti di catrame nel lato orientale. La costruzione del Broad Contemporary Art Museum, e poi del Resnick Exhibition Pavilion, si è inserita in un più organico programma di opere che ha compreso la revisione del sistema di circolazione e un nuovo ingresso. La cosiddetta Gran Entrance - che ospita la biglietteria e la reception e un ristorante - sorge nell'area precedentemente occupata da una strada - la Ogden Drive - e da un autosilo. Il nuovo ingresso rilega le vecchie e nuove sedi del museo, e introduce i visitatori al parco.

Il Broad Contemporary Art Museum presenta una pianta rettangolare articolata in tre piani di altezza. L'edificio ospita sei gallerie, due per piano, ognuna con una superficie di circa 800 metri quadrati. Gli spazi di servizio, come la caffetteria e il bookshop, sono stati collocati nell'Ahmanson Building. I pavimenti delle gallerie sono in legno mentre quello del piano terra in cemento levigato, e la luce arriva dall'altro tramite una copertura a lucernari, e ampie vetrate circondano le gallerie unendo la contemplazione delle opere d'arte alla vista sulla città e le alture circostanti. Lastre di travertino di Tivoli rivestono le superfici murarie esterne, conferendo solidità alle geometrie squadrate dei corpi di fabbrica, e accordando il nuovo edificio ai rivestimenti lapidei dell'Ahmanson Building. In opposizione al biancore del travertino risalta la scala esterna di accesso, dipinta di rosso sgargiante, che conduce i visitatori all'entrata principale e alle gallerie del terzo piano, da dove si può ammirare il panorama urbano di Los Angeles.

Agli accordi cromatici della scala del Broad Contemporary Art Museum si conformano i condotti degli impianti che, sempre di rosso, circondano il Resnick Exhibition Pavilion. Questo edificio è a un solo livello, a pianta quadrata, e richiama le costruzioni industriali tipiche della città. La scelta del medesimo materiale di rivestimento, e la copertura con lucernari a dente di sega, legano visivamente questo padiglione al vicino museo. Infine, nella stessa area, alle spalle dell'Ahmanson Building lo studio RPBW sta completando la costruzione dell'Academy Museum of Motion Pictures Arts, completando la trasformazione di questa parte di città in un vero cuore pulsante per le arti.

L. Ciccarelli