

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

Chicago (USA)
2000-2009

Author: L. Piano, 2012

L'Art Institute di Chicago, inaugurato nel 1893, è il secondo museo d'arte degli Stati Uniti, dopo il Metropolitan Museum di New York.

Nel 1999 il museo ha deciso di realizzare un importante ampliamento, chiamato Modern Wing. L'obiettivo era di aumentare del 30% per gli spazi espositivi e del 100% per gli spazi destinati alla didattica. Renzo Piano Building Workshop è stato incaricato del progetto nel febbraio 1999.

Il museo si trova in South Michigan Avenue, al centro di un grande parco sulle sponde del lago Michigan.

La Modern Wing ha una superficie di 24.500 metri quadri, si sviluppa all'angolo nord est del museo esistente, a circa 200 metri da Michigan Avenue, di fronte al Millennium Park.

Si compone di tre elementi: due padiglioni di tre piani, uno su ciascun lato della Griffin Court. L'edificio a est ospita le sale espositive e il nuovo centro didattico: uno spazio di 1.850 metri quadri che include aule e laboratori per gli studenti e i visitatori.

L'edificio a ovest ospita altre sale espositive, i servizi per i visitatori, un ristorante e una grande terrazza.

I due edifici sono collegati dalla Griffin Court, la nuova zona di accesso all'Art Institute sulla Monroe Street. Attraverso questo varco i visitatori accedono direttamente al cuore dell'Art Institute.

Questo asse di percorrenza, chiamato main street, attraversa l'intero edificio da nord a sud.

La Griffin Court ospita anche biglietteria, guardaroba e altri servizi per i visitatori tra cui il gift shop e il Ryan Education Center.

Le facciate sono state realizzate in pietra calcarea, e riprendono i materiali dell'edificio originale. Invece prospetto nord, da cui si accede all'edificio, è costituito da piani trasparenti progettati per il controllo del microclima e della luminosità degli spazi interni. La facciata è composta da un pannello esterno sospeso – formato da doppie lastre di vetro laminato di 67x600 h cm scandite da montanti in alluminio rinforzato – e da un tamponamento interno, anch'esso sospeso, filante davanti ai solai, in semplice vetro laminato diviso in pannelli di 200x600 cm con gli stessi montanti d'alluminio.

Tra le due pareti vetrate, una camera d'aria di 60 cm di spessore svolge una funzione di isolamento termico e acustico, ed una tenda avvolgibile motorizzata ripara gli ambienti interni.

La cortina vetrata sfilava davanti ai due piani superiori del fabbricato, alti rispettivamente 6 m ciascuno, mentre davanti al piano di ingresso, alto 5 m, scende soltanto la parte interna della curtain wall, composta dalle doppie lastre di vetro.

La copertura è costituita da un grande lucernario piatto, sotto cui un "velum" di tessuto al 66% trasparente protegge le gallerie superiori, e da un'enorme griglia metallica parasole (66x66m), denominata flying carpet, "tappeto volante", che fluttua a circa 2,6 m di altezza rispetto alla precedente. Quest'ultima è composta da 2.656 alette o lamelle sagomate in estruso d'alluminio fabbricate in Belgio con ingegneria aeronautica, le quali schermano completamente i raggi solari diretti incidenti da sud e filtrano la luce proveniente da nord per creare condizioni di illuminazione ottimali alla visione e alla preservazione delle opere d'arte. La pensilina "volante" aggetta rispetto al volume sottostante di una campata sul fronte nord e di tre sul fronte sud, ad ombreggiare parte del giardino. Su entrambi i versanti, i tratti sporgenti della tettoia frangisole sono sostenuti ed ancorati al suolo da "colonnati" di tubolari d'acciaio, dalle estremità rastremate a cono, alti 20 metri e di soli 35 centimetri di diametro. Rispetto alla vecchia sede del museo, i sistemi di copertura e di facciata impiegati nella nuova struttura consentono di ridurre del 50%, in proporzione, i costi per l'illuminazione e la climatizzazione degli ambienti espositivi.

Il Nichols Bridgeway è la passerella pedonale che collega il Millennium park al secondo piano della Modern Wing, attraversando Monroe Street.

Realizzata in acciaio bianco, ha una lunghezza di 190 metri e una larghezza di 4,6, e scende verso il parco con una pendenza del 5,6 %.

The Bluhm Family Terrace comprises approximately 3,400 square feet of outdoor space, affording a spectacular confluence of architecture with views of Millennium Park and the surrounding city. Il Bluhm Family Terrace è uno spazio all'aperto di circa 3.400 metri quadrati che offre una straordinaria vista sul Millennium Park. The Department of Contemporary Art will present rotating installations on the terrace, the first being a selection of sculptures by the American artist Scoco Come una sala espositiva all'aperto ospita installazioni temporanee. Questo spazio ha la fondamentale funzione di luogo di incontro per i visitatori del museo ed è collegato all'edificio tramite un corpo scale che, nel punto di contatto con il terrazzo, è realizzato in vetro e permette l'accesso diretto alla Griffin Court.

La Modern Wing è stata inaugurata il 16 maggio 2009.