

MUSEO DI ARTE MODERNA ASTRUP FEARNLEY

2006 – 2012 Oslo, Norvegia

Tjuvholmen è un nuovo distretto culturale a sud-ovest del centro di Oslo. Combinando arte, lavoro e divertimento, il complesso comprende il Museo di arte contemporanea Astrup Fearnley e un edificio per uffici, inseriti tra un parco di sculture, una piccola spiaggia e la passeggiata lungomare.

A continuazione degli interventi di recupero su Aker Brygge, antica sede dei cantieri navali di Oslo, Tjuvholmen ha una posizione privilegiata lungo il bordo dell'acqua con scorci visivi sia sul fiordo che verso la città. L'incarico del Renzo Piano Building Workshop prevedeva la realizzazione di uno spazio per la collezione permanente dell'Astrup Fearnley Museum, una galleria autonoma per le mostre temporanee e un edificio per uffici che ospitasse parte dell'esposizione al piano terra. I tre corpi di fabbrica, rivestiti in doghe di pioppo, sono protetti da una copertura tridimensionale in vetro che tocca quasi terra nel nuovo parco. La visita del museo si snoda attraverso sale di differente conformazione spaziale e luministica che attraversano, rilegandoli, i tre edifici che compongono il complesso.

Il corpo di fabbrica a nord del canale ospita la sede della collezione permanente dell'Astrup Fearnley Museum. Le sale espositive, passando al di sotto di una grande scalinata urbana, arrivano sulla piazza che lambisce la Tjuvholmen Allé, fino a congiungersi con il piano terra dell'edificio per uffici. A sud, al di là del ponte pedonale che attraversa il canale, si trova la galleria per le esposizioni temporanee. Lo spazio è articolato su due livelli e offre al visitatore un susseguirsi di esperienze dettate da volumi e forme diverse modellati dalla curva del tetto e, in parte, illuminati dall'alto attraverso lucernari. Sulla terrazza al terzo livello è previsto uno spazio espositivo per sculture da cui si gode una magnifica vista verso la città. L'edificio per uffici di quattro piani è disposto attorno ad un atrio centrale bagnato dalla luce naturale che filtra dal tetto vetrato.

Il paesaggio è parte integrante del progetto. La passeggiata sul lungomare connette Tjuvholmen al centro città. Il caffè, la spiaggia e il parco con le sculture attraggono visitatori di tutte le tipologie che rendono lo spazio pubblico vissuto e integrato al resto del quartiere. L'elemento che caratterizza il progetto è il grande tetto vetrato che vola al di sopra degli edifici, unendoli e segnalandone la presenza sul waterfront. La grande vela di vetro è sostenuta da travi curve in legno lamellare che scavalcano il canale e i vari edifici. Le travi poggiano su esili colonne in acciaio rinforzate da tiranti, sempre in acciaio, ispirati ai tiranti delle vele che popolavano gli antichi cantieri navali. Il vetro è serigrafato con ceramica bianca che ne riduce la trasparenza del 40%. Nelle facciate, dove possibile, sono stati impiegati vetri low iron per esaltare la trasparenza e minimizzare la colorazione della luce negli spazi espositivi.