



ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES

“Il mondo del cinema mi ha affascinato anche nel suo funzionamento: produrre un buon film richiede che molti fattori diversi collaborino e funzionino tra loro. Non basta una buona storia, ci vuole un buon regista, bravi attori, un bravo direttore della fotografia. Ci vuole una buona colonna sonora, e un buon montaggio può cambiare radicalmente le sorti di un film. In questo somiglia al lavoro del costruire edifici, dove collaborano architetti, ingegneri, tecnici, impresa. Infatti, in questo lavoro, il committente ha subito capito perfettamente come nel progetto dovessero accordarsi voci diverse. Entrambe le discipline, cinema e architettura, sono un misto di arte e tecnica. L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences già nel nome contiene le due cose che coesistono e collaborano. Come nell'architettura, nel cinema la tecnologia non è avulsa dalla creatività. C'è una continua tensione tra gesto tecnico e risultato emotivo”.

Con queste parole Renzo Piano, nell'intervista esclusiva contenuta in questo volume, racconta la storia della nascita della nuova Academy Museum of Motion Pictures, il più importante museo cinematografico del mondo. Nato nel famoso “Miracle Mile”, nel cuore di Los Angeles, all'incrocio tra Wilshire Boulevard e Fairfax Avenue. Il museo conserva il May Company, ex grande magazzino del 1939, e gli dà nuova vita con un edificio sferico, il David Geffen Theatre da 1000 posti e la Dolby Family Terrace con vista su Hollywood.

Il volume, curato e pubblicato dalla Fondazione Renzo Piano all'interno della collana monografica dedicata ai progetti iconici realizzati da Renzo Piano e dal Renzo Piano Building Workshop, racconta per immagini l'intero percorso della progettazione e costruzione del nuovo museo. La storia è raccontata cronologicamente attraverso disegni, schizzi inediti, modelli, prototipi, annotazioni e foto di cantiere.

Il libro rappresenta un taccuino di viaggio che accompagna il lettore in ogni fase di quella straordinaria avventura che è il mestiere di progettare e costruire edifici.

Il materiale utilizzato è in larga misura inedito e proviene dagli archivi della Fondazione Renzo Piano.

Formato:

28x28

Lingua:

Inglese/Italiano

Descrizione:

192 pagine stampate in 4 colori

Immagini:

111 disegni di cui 48 schizzi di Renzo Piano; 28 modelli; 66 foto di cantiere e 50 foto del finito

Carta: X-per premium white, 140 g

Cover: Soft cover Magno Matt, 350 g

Prezzo: 40 euro

Edizioni Fondazione Renzo Piano

Volume a cura di Lia Piano e Giovanna Langasco

ISBN code:

978-88-6264-026-8

Data pubblicazione: dicembre 2023

